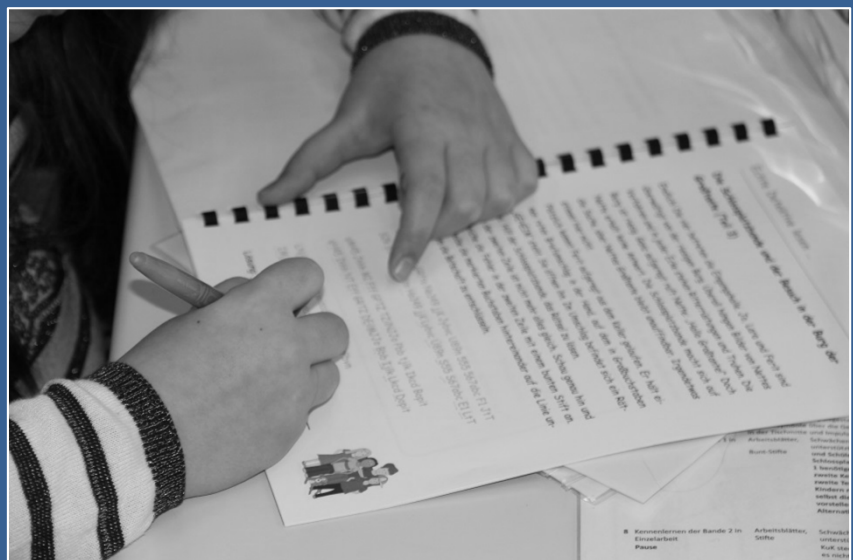


Hans-Joachim Jürgens

Lautlese-Training mit der Schlossplatzbande (Phase 1)

Übungen zur Förderung der Leseflüssigkeit



**FabaFö-Onlinebeiträge
zur systematischen schulischen
und außerschulischen
Leseförderung
in der digitalen Welt (XXXIII)**

Hans-Joachim Jürgens

Lautlese-Training mit der Schlossplatzbande (Phase 1)

Übungen zur Förderung
der Leseflüssigkeit

**FabaFö-Onlinebeiträge
zur systematischen schulischen
und außerschulischen
Leseförderung
in der digitalen Welt**

XXXIII

Hans-Joachim Jürgens

**Lautlese-Training mit der
Schlossplatzbande
(Phase 1)**

Übungen zur Förderung
der Leseflüssigkeit

Hans-Joachim Jürgens: Lautlese-Training mit der Schlossplatzbande (Phase 1).
Übungen zur Förderung der Leseflüssigkeit (= FabaFö-Onlinebeiträge zur systematischen schulischen und außerschulischen Leseförderung in der digitalen Welt. Band 33), Aachen 2021.

Univ.-Prof. Dr. phil. Dr. paed. Hans-Joachim Jürgens lehrt Deutschdidaktik mit dem Schwerpunkt Literatur- und Mediendidaktik am Institut für Germanistische und Allgemeine Literaturwissenschaft der RWTH Aachen University.

Impressum

© 2021 by Hans-Joachim Jürgens, Aachen

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung, auch auszugsweise, nur mit schriftlicher Genehmigung des Autors.

Lehrerinnen und Lehrer dürfen die Kopiervorlagen in Klassensatzstärke für ihren Unterricht ausdrucken.

Kontakt:

hajo.juergens@gmx.de

Hans-Joachim Jürgens

Lautlese-Training mit der Schlossplatzbande (Phase 1)

Übungen zur Förderung der
Leseflüssigkeit

Dank

Zuallererst möchte ich herzlich der Stiftung der Sparkasse Münsterland Ost danken, die die Erstellung und Publikation dieses dreiunddreißigsten Materialienbandes zur systematischen Förderung von Lesekompetenz in und außerhalb der Schule durch ihre großzügige finanzielle Unterstützung ermöglicht hat.

Für Korrekturgänge, Literaturrecherchen, spannende Anregungen und vertiefende Diskussionen im Kontext der Materialienerstellung danke ich herzlich Lea-Marie Brenner, Rosa Arnone, Hava Yazir und Philip Helf.

Francesca Feldmann hat für das Gesamtprojekt „Systematische schulische und außerschulische Leseförderung in der digitalen Welt. Die Schlossplatzbande“ die Figuren der Schlossplatzbande gezeichnet und ihnen so einen visuellen Charakter gegeben, der die Kinder begeistert. Vielen herzlichen Dank!

Ganz besonderer Dank gilt auch Lisa Blumendeller, die mit sehr viel Liebe zum Detail und anregenden Ideen alle Illustrationen eigens für diese Unterrichtsmaterialien erstellt hat.

Nicht zuletzt möchte ich meiner Familie danken, die immer verständnis- und liebevoll reagiert hat, wenn ich auch in meiner Freizeit an diesen Materialien gearbeitet habe.

Hans-Joachim Jürgens

27. November 2021

Inhaltsverzeichnis

1. Zum Aufbau der Materialienreihe		12
2. Didaktisch-methodischer Kommentar zu den Übungsmaterialien		14
3. Anleitungs- und Metakognitionsmaterialien für die Schülerinnen und Schüler		22
Ausbildungsprotokoll für die Schülerinnen und Schüler	KV 33/0	23
4. Übungen		26
Lautlese-Übung 1	KV 33/1	27
Lautlese-Übung 2	KV 33/2	28
Lautlese-Übung 3	KV 33/3	29
Lautlese-Übung 4	KV 33/4	30
Lautlese-Übung 5	KV 33/5	31
Lautlese-Übung 6	KV 33/6	32
Lautlese-Übung 7	KV 33/7	33
Lautlese-Übung 8	KV 33/8	34
Lautlese-Übung 9	KV 33/9	35
Lautlese-Übung 10	KV 33/10	36
Lautlese-Übung 11	KV 33/11	37
Lautlese-Übung 12	KV 33/12	38
Lautlese-Übung 13	KV 33/13	39
Lautlese-Übung 14	KV 33/14	40

Zum Aufbau der Materialienreihe

Der vorliegende Band ist der dreiunddreißigste einer Reihe, in der Unterrichtsmaterialien in modularisierter Form zur systematischen Förderung von Lesekompetenz im Sinne von Rosebrock/Nix¹ in und außerhalb der Schule zur Verfügung gestellt werden.

Die Gesamtreihe richtet sich sowohl an Lehrerinnen und Lehrer, die in den Klassenstufen 4 (Primarstufe) und 5 (Sekundarstufe I, alle Schulformen) unterrichten, als auch an Lehrkräfte in Förder- und Nachhilfeinstitutionen sowie an Eltern, die ihre Kinder bei der Ausweitung ihrer Lesekompetenz unterstützen möchten.

Jeder Band der Reihe ist anderen Modulteilern des auf systematische Leseförderung zielenden Programms gewidmet. Eine Übersicht mit den Modulen des Gesamtförderkonzepts bringt die *Abbildung 1* auf der folgenden Seite zur Darstellung.

Der vorliegende Band bietet Materialien mit der Schlossplatzbande zur Förderung der Leseflüssigkeit. Er gehört zum **Modul 5 Training der Lesegeläufigkeit (Lautlese-Verfahren)**².

¹ Cornelia Rosebrock und Daniel Nix: Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler 2008.

² Vgl. (ebenfalls sehr empfehlenswert!): Andrea Bertschi-Kaufmann, Petra Hagendorf, Gerd Kruse, Katharina Rank, Maria Riss u. Thomas Sommer: Lesen. Das Training. Stufen I und II. Lesefertigkeiten – Lesegeläufigkeiten – Lesestrategien. Donauwörth 2008. Siehe ferner: Gerd Kruse: Das Lesen trainieren: Zu Konzepten von Leseunterricht und Leseübung. In: Andrea Bertschi-Kaufmann (Hg.): Lesekompetenz – Leseleistung – Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze-Velber 2008, S. 176-189, hier insb. S. 183-184.

Den Materialien vorangestellt sind eine Übungsanleitung sowie ein Ausbildungsprotokoll zum selbstregulierenden Lernen der Schülerinnen und Schüler.³

DIE SCHLOSSPLATZBANDE



Systematische Leseförderung in der digitalen Welt

Abbildung 1

³ Vgl. Bertschi-Kaufmann u.a. 2008, S. 1 u. z.B. S. 5.

Didaktisch-methodischer Kommentar zu den Übungsmaterialien

Das Konzept dieses Modulbausteins ist orientiert an dem sogenannten „Begleitenden Lautlesen“. Bei diesem Leseförderverfahren, das zur Großgruppe der „Lautleseverfahren“ gehört, zeigt ein „kompetenterer Leser [bzw. eine kompetentere Leserin]“ als Beispiel mit Vorbildcharakter einem Kind mit Förderbedarf, „welche Lesegeschwindigkeit“ dem jeweils zu lesenden Text „angemessen ist und welche Satzteile wie sinnvoller Weise betont werden müssen“.⁴

Zumeist wird dieses begleitende Lautlesen in Anlehnung an die Routinen des *Paired Readings* nach Keith Topping (1989; 1995)⁵ im Regelunterricht mit Lernenden-Tandems, bei denen sich beide Partner auf unterschiedlichen Lesekompetenzniveaus befinden, „über einen Zeitraum von mindestens acht Wochen drei Mal pro Woche für fünfzehn bis zwanzig Minuten durchgeführt“.⁶

Das *Schlossplatzbanden-Lautlese-Training*, das wie vergleichbare andere Leseförderprogramme⁷ darauf zielt, die aus „vier Dimensionen“⁸, sprich „die exakte Dekodierfähigkeit von Wörtern“, „die Automatisierung der Dekodierprozesse“, „die angemessen schnelle Lesegeschwindigkeit“ und „die Fähigkeit

⁴ Rosebrock/Nix 2008, S. 41. Siehe insb. auch: ebd., S. 42-43 („Paired Reading“ (im Original im Fettdruck)) u. S. 43-44 („lautlese-Tandems“ (im Original im Fettdruck)).

⁵ Keith Topping: *Paired Reading, Spelling, and Writing*. New York 1995. Keith Topping: *Peer Tutoring and Paired Reading. Combining Two Powerful Techniques*. *The Reading Teacher* 42 (1989), S. 488-494.

⁶ Rosebrock/Nix 2008, S. 42.

⁷ Siehe die entsprechenden Programme unter Empfehlungen in diesem didaktisch-methodischen Kurzkomentar.

⁸ Rosebrock/Nix 2008, S. 35.

zur sinngemäßen Betonung des gelesenen Satzes, also zu einem ausdrucksstarken Vorlesen“⁹, bestehende „Lese Flüssigkeit (Fluency)“¹⁰ der Schülerinnen und Schüler zu fördern, besteht aus einer Vorbereitungs- und sieben Trainingsphasen:

Lautlese-Training mit der Schlossplatzbande						
Phasennummer	Zielgruppe	Inhalte	Zeitspanne	Trainingsfrequenz	Ort	Bandnummer
Vorbereitungsphase	alle SuS		3-4 Tage	bei Bedarf	Regelunterricht	Band 32
Phase 1	1. u. 2. Klasse oder SuS mit großem Förderbedarf bei der Wortidentifikation	Reimpaare	ca. 2-3 Wochen	3 Tage pro Schulwoche	Regelunterricht	Band 33
Phase 2	1. u. 2. Klasse oder SuS mit großem Förderbedarf bei der Wort- und Satzidentifikation	Zweiverser und Reimübungen	ca. 2-3 Wochen	3 Tage pro Schulwoche	Regelunterricht	Band 34
Phase 3	1. u. 2. Klasse oder SuS mit großem Förderbedarf bei der Wort- und Satzidentifikation	Satzberge, Schlangewörter, Silbentreppen und Lesepyramiden	ca. 2-3 Wochen	3 Tage pro Schulwoche	Regelunterricht	Band 35

⁹ Rosebrock/Nix 2008, S. 38. Siehe auch: ebd., S. 35-38. Auf diesen Seiten werden die „vier Dimensionen“ detailliert erläutert. Siehe auch grundlegend: Andreas Gold, Silke Behrendt, Marie Lauer-Schmaltz u. Cornelia Rosebrock: Förderung der Leseflüssigkeit in dritten Grundschulklassen. In: Cornelia Rosebrock u. Andrea Bertschi-Kaufmann (Hgg.): Literalität erfassen: bildungspolitisch, kulturell, individuell. Weinheim 2013, S. 203-218. Cornelia Rosebrock, Daniel Nix, Carola Rieckmann u. Andreas Gold: Leseflüssigkeit fördern. Lautleseverfahren für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze 2017.

¹⁰ Rosebrock/Nix 2008, S. 38 (im Original im Fettdruck).

Phase 4	1., 2. u. 3. Klasse oder SuS mit großem Förderbedarf bei der Satzidentifikation	Sätze und kurze Texte	ca. 2-3 Wochen	3 Tage pro Schulwoche	Regelunterricht	Band 36
Phase 5a	3., 4. u. 5. Klasse	Rätselkrimis I	ca. 2-3 Wochen	3 Tage pro Schulwoche	Regelunterricht	Band 37
Phase 5b	3., 4. u. 5. Klasse	Rätselkrimis II	ca. 2-3 Wochen	3 Tage pro Schulwoche	Regelunterricht	Band 38
Phase 6	4., 5. u. 6. Klasse	KJL-Lesetexte	ca. 4 Wochen	3 Tage pro Schulwoche	Regelunterricht	Band 39
Phase 7	5. u.6. Klasse	Anspruchsvolle KJL-Lesetexte	ca. 4 Wochen	3 Tage pro Schulwoche	Regelunterricht	Band 40

Die acht Phasen des *Schlossplatzbanden-Lautlese-Trainings* bauen aufeinander auf. Das Anspruchsniveau steigert sich mit jeder Phase. Für jede Phase existiert ein Band der *Schlossplatzbanden-Materialienreihe* mit entsprechenden Arbeitsblättern als Kopier- bzw. Ausdruckvorlagen. Über den gesamten Trainingszeitraum führen die Schülerinnen und Schüler im Regelunterricht an drei Tagen pro Schulwoche jeweils ca. 15 Minuten in Zweiertandems ausgewählte, zur jeweiligen Trainingsphase gehörende Leseübungen durch. Die Schülerinnen und Schüler sollten in den Trainingsphasen 1-4 pro Übungstag ein bis zwei Arbeitsblätter bearbeiten. Ab Phase 6 reicht die Bearbeitung eines Arbeitsblattes pro Übungstag vollständig aus.

Abhängig vom diagnostizierten Ausgangsniveau der Schülerinnen und Schüler¹¹ beim Start des *Schlossplatzbanden-Lautlese-Trainings* kann auch mit einer im regulären Verlauf des Trainingsprogramms später angesetzten Phase begonnen werden, zum Beispiel Phase 2 oder Phase 4. Auch ist es durchaus angedacht, dass die Phasen nicht am Stück, sondern in Blöcken über ein Schuljahr verteilt erarbeitet werden.

Sollte sich bei einzelnen Schülerinnen und Schülern oder gar bei der ganzen Klasse im Zuge der Durchführung herausstellen, dass ein längeres Verweilen in einer bestimmten Trainingsphase notwendig ist, empfehlen wir die lediglich für eine begrenzte Wochenanzahl reichenden *Schlossplatzbanden-Materialien* durch die entsprechenden Arbeitsmaterialien ähnlicher Programme zu ergänzen. Als besonders für die Förderung der Leseflüssigkeit geeignet seien in diesem Kontext die folgenden Programme empfohlen:

Lesen – Das Training¹²

Leseflüssigkeit fördern¹³

Tandem-Lesen mit den wilden Schulzwergen¹⁴

¹¹ Siehe zu möglichen diagnostischen Verfahren: Rosebrock/Nix 2008, S. 33-34 („Disfluente Leser(innen) erkennen“ (im Original im Fettdruck)) u. S. 35-38 („Verfahren der Berechnung der Dekodiergenauigkeit nach Timothy Rasinski“ (im Original im Fettdruck)).

¹² Bertschi-Kaufmann/Hagendorf/Kruse/Rank/Riss/Sommer 2008. Siehe auch die *Lesen – Das Training-Folgebände*.

¹³ Rosebrock/Nix/Rieckmann/Gold 2017.

¹⁴ Maria Schnabel: Tandem-Lesen mit den wilden Schulzwergen. <https://grundschulblog.de/lesetraining-tandem-lesen/> (05. Dezember 2021). Siehe auch: Holle Fedrowitz-Claashen, Maria Schnabel und Susanne Riegler: Tandem-Lesen mit den wilden Schulzwergen. Lehrerhandreichung. Stuttgart 2020. Aufrufbar unter: https://downloadpool.grundschul-blog.de/download/unterrichten/deutsch/Grundschulblog_Deutsch_Tandemlesen_Lehrerhandreichung.pdf (05. Dezember 2021).

Leseflüssigkeit trainieren in der Schulanfangsphase¹⁵

Lautlesetraining für Niveaustufe B¹⁶

Lautlesetraining für Niveaustufe C¹⁷

Lautlesetraining für Niveaustufe D¹⁸

Lesen durch Hören¹⁹

Lesen üben mit Prominenten²⁰

¹⁵ Irene Hoppe u. Beate Janzen: Leseflüssigkeit trainieren in der Schulanfangsphase. Startpaket für Lautlese-Tandems. Hrsg. v. Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM). Ludwigsfelde 2019. Siehe auch: Bildungsserver Berlin-Brandenburg: Leseflüssigkeit trainieren in der Schulanfangsphase. <https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/lautlesetraining-startpaket-saph> (05. Dezember 2021).

¹⁶ Marion Gutzmann, Irene Hoppe, Regina Pols u. Kirstin Walther: Leseflüssigkeit trainieren. Materialpaket für Lautlese-Tandems. Niveaustufe B. Hrsg. v. Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM). Ludwigsfelde 2020. Siehe auch: Bildungsserver Berlin-Brandenburg: Leseflüssigkeit trainieren in der Schulanfangsphase. <https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/dekodierfaehigkeit/lautlesetraining-fuer-niveaustufe-b> (05. Dezember 2021).

¹⁷ Marion Gutzmann, Regina Pols, Josefine Prengel u. Kirstin Walther: Leseflüssigkeit trainieren. Materialpaket für Lautlese-Tandems. Niveaustufe C. Hrsg. v. Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM). Ludwigsfelde 2020. Siehe auch: Bildungsserver Berlin-Brandenburg: Leseflüssigkeit trainieren in der Schulanfangsphase. <https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/lesen-im-deutschunterricht/lautlesetraining-fuer-niveau-c> (05. Dezember 2021).

¹⁸ Marion Gutzmann, Regina Pols u. Josefine Prengel: Leseflüssigkeit trainieren. Materialpaket für Lautlese-Tandems. Niveaustufe D. Hrsg. v. Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (LISUM). Ludwigsfelde 2020. Siehe auch: Bildungsserver Berlin-Brandenburg: Leseflüssigkeit trainieren in der Schulanfangsphase. <https://bildungsserver.berlin-brandenburg.de/lesen-im-deutschunterricht/lautlesetraining-fuer-niveaustufe-d> (05. Dezember 2021).

¹⁹ Steffen Gailberger: Lesen durch Hören. Leseförderung in der Sek. 1 mit Hörbüchern und neuen Lesestrategien. Weinheim und Basel 2011. Steffen Gailberger: Lesen durch Hören. Mit Hörbüchern die Lesekompetenz fördern. Deutsch 5-10. 26 (2011a), S. 22–24.

²⁰ Die Schlossplatzbande: Vorlesekrimis zum Mitlesen. <https://www.schlossplatzbande.rwth-aachen.de/lesefoerderung/> (05. Dezember 2021). Hans-Joachim Jürgens: Begleitendes Lautlesen mit prominenten Lesevorbildern. Online-Lesegeläufigkeitstraining mit Krimis von Judith Waltermann und Lukas Sarbok (= FabaFö-Onlinebeiträge zur systematischen schulischen und außerschulischen Leseförderung in der digitalen Welt. Band 9), Münster: WWU 2018.

In der Forschung zu den „Lautlese-Verfahren“ wird immer wieder darauf insistiert, dass es nicht sinnvoll ist, leseschwächere Kinder als eben solche durch kompetenzbezogene Rollenzuteilungen zu stigmatisieren.²¹ Vor diesem Hintergrund wurde im Kontext des *Schlossplatzbanden-Lautlese-Trainings* entschieden, das Lesen in „Lautlese-Tandems“²² als nicht hierarchisiert anzulegen. Ausdruck der Nichthierarchisierung ist die Bezeichnung des Trainingsprogramms als **Bro- und Sis-Tandemlesen**. Mit dieser Namensgebung wird nämlich nicht nur auf den narrativen Kontext der Schlossplatzbandenkrimis, in den das Trainingsprogramm eingebunden ist, namentlich auf die Leidenschaft der Protagonistin Nette für Rap-Musik²³, rekurriert, sondern es wird auch das besondere Egalitäts- und Bindungspotential, das beiden Bezeichnungen im Hip-Hop-Kontext eignet, genutzt.²⁴

In diesem Sinne sollen sich beim *Bro- und Sis-Tandemlesen mit der Schlossplatzbande* beide Tandempartner bzw. Tandempartnerinnen als eine Einheit erleben, die an einem gemeinsamen Ziel (= Verbesserung ihrer Leseflüssigkeit) arbeiten und sich wechselseitig helfen und unterstützen. In diesem Zusammenhang wird durch das *Schlossplatzbanden-Lautlese-Training* zwar ebenfalls,

²¹ Rosebrock/Nix 2008, S. 44. Siehe in diesem Zusammenhang auch die Ausführungen von Rosebrock und Nix zum „lesebezogenen Selbstkonzept“ (im Original im Fettdruck) und zu dessen Genese und Aufrechterhaltung. Ebd., S. 21-22.

²² Rosebrock/Nix 2008, S. 43. Im Original im Fettdruck.

²³ Die Begriffe Bro und Sis werden häufig in der Rap-Szene verwendet. Wikipedia: Hip-Hop-Jargon. <https://de.wikipedia.org/wiki/Hip-Hop-Jargon> (05. Dezember 2021). Siehe auch: Heidi Süß: Szeneprofil: Rap. <http://www.jugendszenen.com/?portfolio=rap> (05. Dezember 2021).

²⁴ Die Begriffe Bro und Sis markieren in der Regel besondere Beziehungen zwischen zwei Mitgliedern der Hip-Hop-Szene. Vgl. z.B.: MundMische: Bro. <https://www.mundmische.de/bedeutung/26358-Bro> (05. Dezember 2021).

wie zum Beispiel bei Trenk-Hinterberger u.a.²⁵ die Analogie zwischen den im Tandem zu Förderzwecken Lesenden und einem „Trainer [bzw. einer Trainerin]“ und einem bzw. einer von diesem bzw. dieser trainierten „Sportler [bzw. Sportlerin]“²⁶ behauptet, allerdings dahingehend modifiziert, dass den beteiligten Schülerinnen und Schülern immer wieder bewusst gemacht wird, dass im Falle des Bro- bzw. Sis-Tandemlesens die Rollen in jeder Übung mehrfach wechseln. Zunächst ist die eine Trainerin bzw. der eine Trainer und die andere Sportlerin bzw. der andere Sportler, danach ist es umgekehrt.

Eine detaillierte Einführung in das Verfahren **Bro- bzw. Sis-Tandemlesen** erhalten die Lernenden durch die Materialien **KV 32/3** und **KV 32/4**. Der genaue, immer wiederkehrende Ablauf jeder Übung, der den Schülerinnen und Schülern schnell vertraut ist, ihnen Sicherheit gibt und so eine Konzentration auf das Lautlesen erlaubt, ist auf dem Material **KV 32/7** (Schritte jeder Übung) noch einmal gebündelt in tabellarischer Form verzeichnet. Dieses Material sollte allen Lernenden nach der Bearbeitung der Materialien KV 32/3 und KV 32/4 ausgehändigt werden. Auch ist es sinnvoll, die Schülerinnen und Schüler immer wieder daran zu erinnern, dass sie diese Anleitung stets dabei haben sollten, wenn das Bro- und Sis-Tandemlesen ansteht.

²⁵ Isabel Trenk-Hinterberger, Daniel Nix, Carola Rieckmann, Cornelia Rosebrock u. Andreas Gold: Förderung der Leseflüssigkeit bei schwachen Leser(inne)n in der sechsten Jahrgangsstufe: Erste Ergebnisse einer Interventionsstudie. In: Bernd Hofmann u. Renate Valtin (Hgg.): Checkpoint Literacy. Tagungsband zum 15. Europäischen Lesekongress. Berlin 2007. Abrufbar unter: https://www.researchgate.net/profile/Carola-Rieckmann/publication/267694045_Forderung_der_Lesefluessigkeit_bei_schwachen_Leserinnen_in_der_sechsten_Jahrgangsstufe_Erste_Ergebnisse_einer_Interventionsstudie/links/5492caaf0cf225673b3e0b7d/Foerderung-der-Lesefluessigkeit-bei-schwachen-Leserinnen-in-der-sechsten-Jahrgangsstufe-Erste-Ergebnisse-einer-Interventionsstudie.pdf (05. Dezember 2021).

²⁶ Rosebrock/Nix 2008, S. 43-44, hier S. 44. Siehe auch: Trenk-Hinterberger u.a. 2007.

Zur visuellen Markierung der eigentlichen Tandem-Lese-Zeiten im Klassenraum sind den Materialien zwei Kopiervorlagen zur Herstellung von Plakaten beigegeben (**KV 32/8** und **KV 32/9**). Um die Sportmetapher einzuführen, können die Kopiervorlagen **KV 32/10** (Sportler und Trainer) und **KV 32/11** (Sportlerin und Trainerin) genutzt werden. Zur Vertiefung und Reflexion dieser Metaphernwelt dient Material **KV 32/12**. Tipps für die Schülerinnen und Schüler zum gekonnten betonten Vorlesen enthalten die Materialien **KV 32/13** und **KV 32/14**.



Metakognitionsmaterial für die SuS



Detektiv- und Leseausbildung



Dein Name

Modul 5/ Lautlese-Training (Phase 1)

Nummer oder Name der Detektivübung	Datum	Y	YY	YYY	YYYY
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					

- Y Die Detektivübung fiel mir sehr leicht.
- YY Die Detektivübung fiel mir leicht.
- YYY Die Detektivübung fiel mir schwer.
- YYYY Die Detektivübung fiel mir sehr schwer.



Detektiv- und Leseausbildung



Dein Name

Modul 5/ Lautlese-Training (Phase 1)

Nummer oder Name der Detektivübung	Datum	Y	YY	YYY	YYYY
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					

- Y Die Detektivübung fiel mir sehr leicht.
- YY Die Detektivübung fiel mir leicht.
- YYY Die Detektivübung fiel mir schwer.
- YYYY Die Detektivübung fiel mir sehr schwer.



Detektiv- und Leseausbildung



Dein Name

Modul 5/ Lautlese-Training (Phase 1)

Nummer oder Name der Detektivübung	Datum	Y	YY	YYY	YYYY
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					

- Y Die Detektivübung fiel mir sehr leicht.
- YY Die Detektivübung fiel mir leicht.
- YYY Die Detektivübung fiel mir schwer.
- YYYY Die Detektivübung fiel mir sehr schwer.





Materialien





Lautlese-Übung 1

Hund

Mund

Kater

Vater

Riese

Wiese

Katze

Glatze

Bein

Schwein

Laub

Raub

Staub

taub

Reis

Preis



Durchgang	Was ist zu tun?	Erledigt?
1	Text still alleine lesen	<input type="radio"/>
2	Unbekannte Wörter klären (entweder untereinander oder den Lehrer bzw. die Lehrerin fragen)	<input type="radio"/>
3	Text erneut still alleine lesen	<input type="radio"/>
4	Text gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
5	Text erneut gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
6	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 1: schwarze Zeilen; Bro/Sis 2: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
7	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 2: schwarze Zeilen; Bro/Sis 1: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
8	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
9	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
10	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
11	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
12	Selbsteinschätzung vornehmen und eintragen	<input type="radio"/>



Lautlese-Übung 2

Mund

wund

Vater

Berater

Wiese

Fliese

Glatze

Fratze

Schwein

Stein

Eis

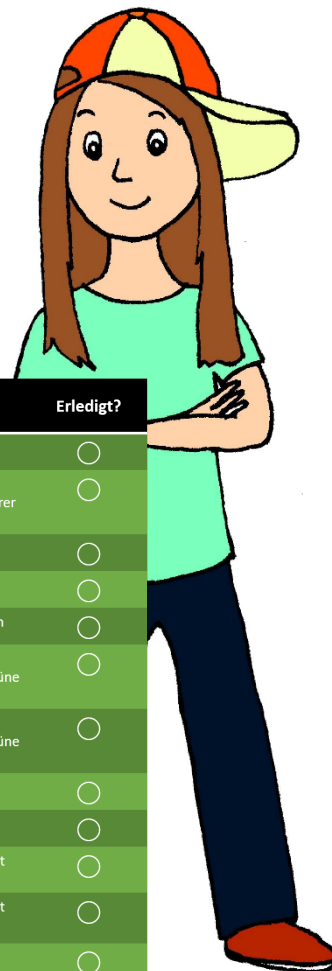
heiß

Kreis

Preis

Reise

Kreise



Durchgang	Was ist zu tun?	Erledigt?
1	Text still alleine lesen	<input type="radio"/>
2	Unbekannte Wörter klären (entweder untereinander oder den Lehrer bzw. die Lehrerin fragen)	<input type="radio"/>
3	Text erneut still alleine lesen	<input type="radio"/>
4	Text gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
5	Text erneut gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
6	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 1: schwarze Zeilen; Bro/Sis 2: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
7	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 2: schwarze Zeilen; Bro/Sis 1: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
8	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
9	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
10	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
11	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
12	Selbsteinschätzung vornehmen und eintragen	<input type="radio"/>



Lautlese-Übung 3

Mund

Schlund

Kunde

Wunde

Vater

Berater

Kater

Krater

Nacht

wacht

acht

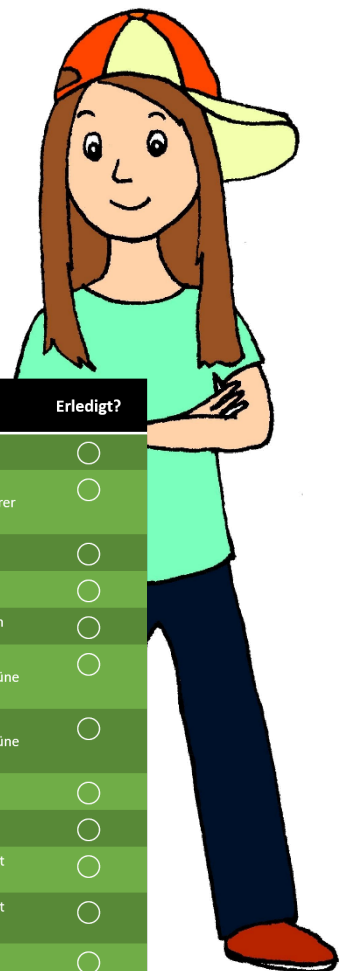
Macht

Peter

Meter

Vertreter

Barometer



Durchgang	Was ist zu tun?	Erledigt?
1	Text still alleine lesen	<input type="radio"/>
2	Unbekannte Wörter klären (entweder untereinander oder den Lehrer bzw. die Lehrerin fragen)	<input type="radio"/>
3	Text erneut still alleine lesen	<input type="radio"/>
4	Text gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
5	Text erneut gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
6	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 1: schwarze Zeilen; Bro/Sis 2: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
7	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 2: schwarze Zeilen; Bro/Sis 1: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
8	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
9	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
10	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
11	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
12	Selbsteinschätzung vornehmen und eintragen	<input type="radio"/>



Lautlese-Übung 4

Glatze

Fratze

Katze

Tatze

Kilometer

Leisetreter

Wassertreter

Jazztrompeter

Schwein

Stein

beim

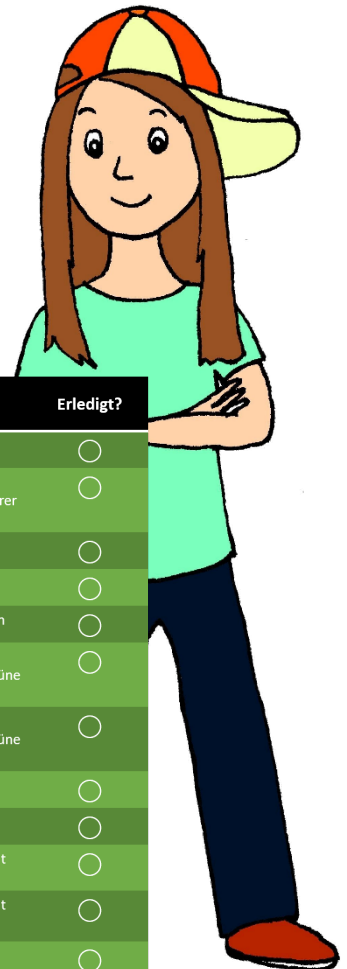
Reim

Vertreter

später

Zentimeter

Hans-Peter



Durchgang	Was ist zu tun?	Erledigt?
1	Text still alleine lesen	<input type="radio"/>
2	Unbekannte Wörter klären (entweder untereinander oder den Lehrer bzw. die Lehrerin fragen)	<input type="radio"/>
3	Text erneut still alleine lesen	<input type="radio"/>
4	Text gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
5	Text erneut gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
6	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 1: schwarze Zeilen; Bro/Sis 2: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
7	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 2: schwarze Zeilen; Bro/Sis 1: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
8	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
9	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
10	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
11	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
12	Selbsteinschätzung vornehmen und eintragen	<input type="radio"/>



Lautlese-Übung 5

Rauch

Bauch

Lauch

Schlauch

Brauch

Strauch

Tabakrauch

Hausgebrauch

Schnittlauch

Zwergstrauch

Oberbauch

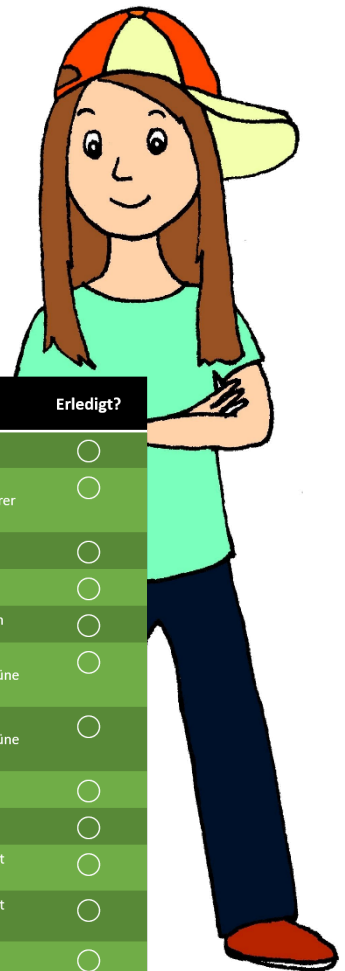
Gummischlauch

Fabrik

Mathematik

Silbe

Milbe



Durchgang	Was ist zu tun?	Erledigt?
1	Text still alleine lesen	<input type="radio"/>
2	Unbekannte Wörter klären (entweder untereinander oder den Lehrer bzw. die Lehrerin fragen)	<input type="radio"/>
3	Text erneut still alleine lesen	<input type="radio"/>
4	Text gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
5	Text erneut gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
6	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 1: schwarze Zeilen; Bro/Sis 2: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
7	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 2: schwarze Zeilen; Bro/Sis 1: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
8	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
9	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
10	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
11	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
12	Selbsteinschätzung vornehmen und eintragen	<input type="radio"/>



Lautleseübung 6

Gruppe

Puppe

Schlauch

Bauch

Suppe

Gruppe

Milben

Silben

Lippen

Rippen

schneppeln

tippeln

Fabrik

Mathematik

Gitter

Gewitter



Durchgang	Was ist zu tun?	Erledigt?
1	Text still alleine lesen	<input type="radio"/>
2	Unbekannte Wörter klären (entweder untereinander oder den Lehrer bzw. die Lehrerin fragen)	<input type="radio"/>
3	Text erneut still alleine lesen	<input type="radio"/>
4	Text gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
5	Text erneut gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
6	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 1: schwarze Zeilen; Bro/Sis 2: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
7	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 2: schwarze Zeilen; Bro/Sis 1: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
8	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
9	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
10	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
11	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
12	Selbsteinschätzung vornehmen und eintragen	<input type="radio"/>



Lautlese-Übung 7

Gemüsesuppe

Babypuppe

Gartenschlauch

Babybauch

Nudelsuppe

Kindergruppe

Ritter

Gewitter

Lippen

Rippen

Splitter

Gitter

Schokoladenfabrik

Mathematik

öd

blöd



Durchgang	Was ist zu tun?	Erledigt?
1	Text still alleine lesen	<input type="radio"/>
2	Unbekannte Wörter klären (entweder untereinander oder den Lehrer bzw. die Lehrerin fragen)	<input type="radio"/>
3	Text erneut still alleine lesen	<input type="radio"/>
4	Text gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
5	Text erneut gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
6	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 1: schwarze Zeilen; Bro/Sis 2: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
7	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 2: schwarze Zeilen; Bro/Sis 1: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
8	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
9	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
10	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
11	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
12	Selbsteinschätzung vornehmen und eintragen	<input type="radio"/>



Lautlese-Übung 8

Geröchel

Knöchel

holpern

stolpern

stolz

Holz

Horst

Forst

Note

Bote

Not

Verbot

Frost

Post

Stube

Grube



Durchgang	Was ist zu tun?	Erlедigt?
1	Text still alleine lesen	<input type="radio"/>
2	Unbekannte Wörter klären (entweder untereinander oder den Lehrer bzw. die Lehrerin fragen)	<input type="radio"/>
3	Text erneut still alleine lesen	<input type="radio"/>
4	Text gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
5	Text erneut gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
6	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 1: schwarze Zeilen; Bro/Sis 2: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
7	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 2: schwarze Zeilen; Bro/Sis 1: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
8	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
9	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
10	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
11	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
12	Selbsteinschätzung vornehmen und eintragen	<input type="radio"/>



Lautlese-Übung 9

Schimmer
Glimmer

Dimmer
schlimmer

Licht
Gesicht

Gericht
Bericht

Gewicht
Aufsicht

Dickicht
schlicht

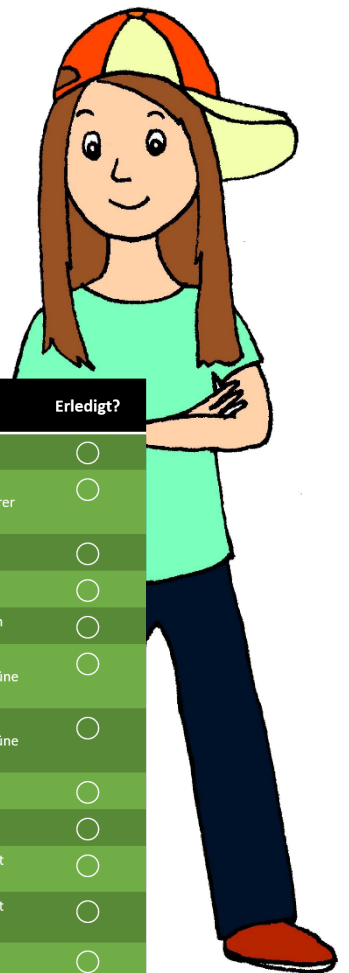
Oberschicht
Nordlicht

Weitsicht
Mondlicht

Flutlicht
durchbricht

Zwielicht
bespricht

ausspricht
Fettschicht



Durchgang	Was ist zu tun?	Erledigt?
1	Text still alleine lesen	<input type="radio"/>
2	Unbekannte Wörter klären (entweder untereinander oder den Lehrer bzw. die Lehrerin fragen)	<input type="radio"/>
3	Text erneut still alleine lesen	<input type="radio"/>
4	Text gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
5	Text erneut gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
6	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 1: schwarze Zeilen; Bro/Sis 2: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
7	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 2: schwarze Zeilen; Bro/Sis 1: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
8	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
9	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
10	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
11	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
12	Selbsteinschätzung vornehmen und eintragen	<input type="radio"/>



Lautlese-Übung 10

Mund
wund

Vater
Berater

Waren
sparen

Maren
Husaren

Schwein
Stein

Kanaren
Barbaren

Süßwaren
wählbaren

kostbaren
Exemplaren

messbaren
Fanfare

Basaren
glasklaren
Wurstwaren
mischbaren
elementaren
Schmuckwaren



Durchgang	Was ist zu tun?	Erledigt?
1	Text still alleine lesen	<input type="radio"/>
2	Unbekannte Wörter klären (entweder untereinander oder den Lehrer bzw. die Lehrerin fragen)	<input type="radio"/>
3	Text erneut still alleine lesen	<input type="radio"/>
4	Text gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
5	Text erneut gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
6	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 1: schwarze Zeilen; Bro/Sis 2: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
7	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 2: schwarze Zeilen; Bro/Sis 1: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
8	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
9	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
10	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
11	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
12	Selbsteinschätzung vornehmen und eintragen	<input type="radio"/>



Lautlese-Übung 11

Wiese

Fliese

seinen

Beinen

Glatze

Fratze

kleinen

Steinen

Schwein

Stein

meinen

verneinen

gemeinen

Gesteinen

scheinen

weinen

meinen

deinen

seinen

ein Hemd aus Leinen

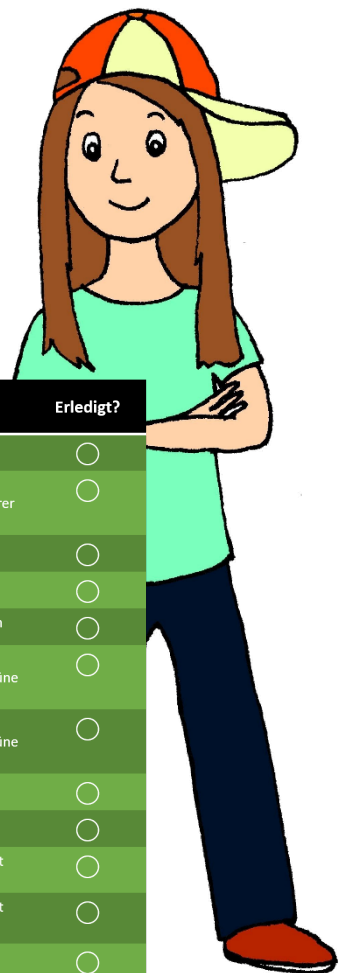
Kette mit Edelsteinen

auf den Beinen

bei den Schweinen

bezahlen mit Scheinen

bei den Tropfsteinen



Durchgang	Was ist zu tun?	Erledigt?
1	Text still alleine lesen	<input type="radio"/>
2	Unbekannte Wörter klären (entweder untereinander oder den Lehrer bzw. die Lehrerin fragen)	<input type="radio"/>
3	Text erneut still alleine lesen	<input type="radio"/>
4	Text gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
5	Text erneut gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
6	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 1: schwarze Zeilen; Bro/Sis 2: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
7	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 2: schwarze Zeilen; Bro/Sis 1: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
8	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
9	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
10	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
11	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
12	Selbsteinschätzung vornehmen und eintragen	<input type="radio"/>



Lautlese-Übung 12

Mund

wund

Schwund

Hund

Vater

Berater

Kater

Krater

Wiese

Fliese

Riese

Anneliese

Glatze

Fratze

Katze

Matratze

Schwein

Stein

Schein

Bein



Durchgang	Was ist zu tun?	Erledigt?
1	Text still alleine lesen	<input type="radio"/>
2	Unbekannte Wörter klären (entweder untereinander oder den Lehrer bzw. die Lehrerin fragen)	<input type="radio"/>
3	Text erneut still alleine lesen	<input type="radio"/>
4	Text gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
5	Text erneut gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
6	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 1: schwarze Zeilen; Bro/Sis 2: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
7	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 2: schwarze Zeilen; Bro/Sis 1: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
8	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
9	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
10	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
11	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
12	Selbsteinschätzung vornehmen und eintragen	<input type="radio"/>



Lautlese-Übung 13

Mann

kann

wann

dann

Heim

Reim

Schleim

geheim

Wiese

Fliese

Riese

Anneliese

Halbglatze

Geschmatze

Kurzhaarkatze

Federkernmatratze

Kinder

Kabelverbinder

Glaszylinder

Geschichtenerfinder



Durchgang	Was ist zu tun?	Erledigt?
1	Text still alleine lesen	<input type="radio"/>
2	Unbekannte Wörter klären (entweder untereinander oder den Lehrer bzw. die Lehrerin fragen)	<input type="radio"/>
3	Text erneut still alleine lesen	<input type="radio"/>
4	Text gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
5	Text erneut gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
6	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 1: schwarze Zeilen; Bro/Sis 2: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
7	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 2: schwarze Zeilen; Bro/Sis 1: grüne Zeilen	<input type="radio"/>
8	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
9	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
10	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
11	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
12	Selbsteinschätzung vornehmen und eintragen	<input type="radio"/>



Lautlese-Übung 14

Mund Schlund Kunde Wunde

Vater Berater Kater Starter

Nacht Wacht acht Macht

Peter Meter Vertreter Barometer

Glatze Fratze Katze Tatze

Kilometer konkreter Wassertreter Jazztrompeter

Schwein Stein beim Reim

Medienvertreter später Zentimeter Hans-Peter

Rauch Bauch Lauch Schlauch

Brauch Strauch Tabakrauch Hausgebrauch

Schnittlauch Zwergstrauch Oberbauch Gummischlauch

Durchgang	Was ist zu tun?	Erladigt?
1	Text still alleine lesen	<input type="radio"/>
2	Unbekannte Wörter klären (entweder untereinander oder dem Lehrer bzw. der Lehrerin fragen)	<input type="radio"/>
3	Text erneut still alleine lesen	<input type="radio"/>
4	Text gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
5	Text erneut gemeinsam halblaut lesen	<input type="radio"/>
6	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 1: schwarze Zellen; Bro/Sis 2: grüne Zellen	<input type="radio"/>
7	Text abwechselnd laut vorlesen: Bro/Sis 2: schwarze Zellen; Bro/Sis 1: grüne Zellen	<input type="radio"/>
8	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
9	Text betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
10	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 1)	<input type="radio"/>
11	Text erneut, aber schneller betont laut vorlesen (Bro/Sis 2)	<input type="radio"/>
12	Selbstenschätzung vornehmen und eintragen	<input type="radio"/>

**FabaFö-Onlinebeiträge
zur systematischen schulischen
und außerschulischen
Leseförderung
in der digitalen Welt
(XXXIII)**

Mit freundlicher Unterstützung durch:



Sparkasse

Stiftung der Sparkasse Münsterland Ost